京橋から茅場町の考現学:

京橋の中心地には、明治大正から昭和にかけてビジネスと文芸文化を融合させたサロ ンや集いの場が出現しました。そのような表の「粋」な京橋文化エリアから、上下に 高速道路が通る水路跡のもみじ通りを越えると、癒しと気配りが溢れるサラリーマン のための素朴な食堂街や心身を癒すクリニックが隠れています。それぞれの空間の特 徴を路傍採集で探ります。

榛原文具店に集った人々

昭

鈉

ここにもあった

どこでもドア

通

勝海舟

志賀直哉

森鴎外

永井荷風

小村雪岱

空森和崎

アーディゾン

サロンに集う人々:

東京駅八重洲口では、骨董店や本屋や文具 屋、洋食屋を中心に文人、芸術家、学者た ちのサロンが明治から昭和にかけて育って いました。欧米の新しい情報を吸収するだ けでなく、日本画や日本文学、中国文学な ど、幅広い教養を身につけて近代の日本の 未来を考える、政治と経済の原点に文芸が あった時代です。ここでは代表的な6つの 例を取り上げてエリート達のネットワーク を見てみます。

春陽堂書店に集った人々

泉鏡花 尾崎紅葉

川端康成

藤島武二

竹久夢二

東郷青児

丸善の洋書コーナーは 知識人の集う場所だった。

速達郵便

音

広葉

116

壺中居に集った人々

青山二郎 小林秀雄~ 白洲正子 会津八一

魯郷庵に集った人々

岡本太郎 岡本一平

岡本かの子

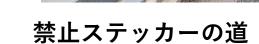
魯山人

明治屋に集った人々

谷崎潤一郎で 芥川龍之介 奥田駒蔵

奥田が経営した洋食屋メイ ゾン鴻ノ巣に集まった人々

本下杢太郎、高村光太郎、吉井 勇、武者小路実篤志賀直哉、里 見弴、郡虎彦、永井荷風、三木 露風、小山内薫、谷崎潤一郎、 市川猿之助、上田敏、石井柏亭、 山本鼎



式部小路から京橋にかけて、大正期には骨董街だった:

現在その数はかなり減りましたが、気づくとビルの合間に趣ある 入り口が隠れています。仲通りを中心に親密な空間の様子がわかります

1 壺中居

5 嘉盛堂

4 古美術侘助

6 古美術大谷

2 春風洞画廊 3 瀬津陶店

7 古美術藤島

10 魯郷庵

8 下井美術

9 松森美術

14 酒井京清堂

12 狐松庵 13 古美術京橋

15 繭山龍泉堂

11 古美術花徑

17 鑑古堂 18 古美術無門

16 古美術明成

喫煙場所は檻の中



完璧な外流しと掃除道具セット 外階段を利用した管理の工夫 ゴミは落ちていません

のんびりしているようでも道に

飲み屋 飲み屋 歯医者 定食屋

飲み屋

歯医者

薬屋

歯医者

飲み屋

歯医者

マッサージ

お 飲み屋

クリニックと飲み屋の集まる鈴らんどおり:

は、のんびりした癒しの空気が漂います。

メゾン鴻巣

発祥の地

めだか

版本町

公園

めだか

京橋の様子と対照的に、周辺の証券会社や企業で働くサラ

リーマンのための医者やマッサージ院、飲み屋や定食屋が思

いがけない密度で並んでいます。桜並木や公園、路地の間に

イタリアン 整骨院 飲み屋 か マッサージ

飲み屋 カフェ な マッサージ

定食屋 定食屋 ね 飲み屋

の定食屋

数少ない喫茶室アンデル センは、喫煙可でも乙女な オーニングです(路傍2)

路傍採集1:動物分布

茅場町にはいろんな動物 ダカはみんな生きています



水浴びする鳩

橋の周辺は治外法権:鳩が水浴びをしたり、 祠の周りにはブルーシートの仮小屋跡があ

路傍採集2:サラリーマンはかわいいが好き





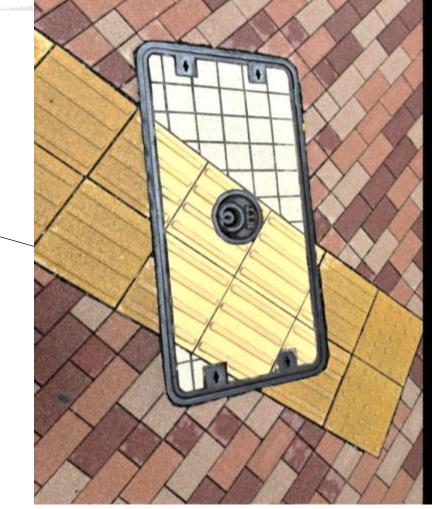


キャラクター

キャラクター ピンクランドリー <u>路傍採集3:</u>ビジネス街には気配りと禁止がいっぱい

ビジネス街には気配りと禁止が一杯で、喫煙するサラリーマンは檻の中に いるようです。路地には禁止マークが張り巡らせられ、腰掛けることも許 されません。目立たない場所で完璧な職人技が振るわれ、掃除の道具管理 も行われています

りました



気づかないところに職人技: 道路舗装の修理もマンホールを意識 しておしゃれにデザインしています

