

TOKYO BIENNALE 2025.º

松坂屋上野店／点音スポット

東京の地場に発する国際芸術祭東京ビエンナーレ2025
いっしょに散歩しませんか？

2025年10月17日（金）～12月14日（日）

詳しくは
こちらから
Information
in English



鈴木昭男

「点音（おとだて）」
in 東京ビエンナーレ2025

日本におけるサウンド・アートの先駆的な活動者として知られる鈴木昭男は、1960年代より、音と場の関わり方を探求する姿勢によって、「自修イベント」やパフォーマンス、インスタレーションなどを国内外で展開してきました。今回は、鈴木の幅広い活動の中でも特に「聴く」ことにフォーカスした代表的なプロジェクト「点音（o to da te）」を、都内6か所で実施します。

「点音」は、茶の湯の野点（屋外で行う茶会）のように、参加者が定められた場所（ポイント）で風景を感じながら耳を澄まして感覚を開くプロジェクトです。それぞれのポイントは、鈴木が自らまちなかを探索して、ユニークな環境音や反響音が聴ける場所を探し出したものです。こうして選ばれたポイントには、{デミを誘う足跡の形と、聴くことを即す耳の形からなるマークが敷設されています。歴史ある寺院の境内にある老樹に向き合うものや、美術館やギャラリーの多い賑やかな通りの周辺など、参加者はマップをもとにそれらのポイントを訪ねます。ひとり静かにマークの上に立つと、聴覚意識がスイッチオンし、その時々の巷の音に耳を澄ます体験ができます。そこでは私たち誰もが「聴く側にも、作曲者にもなれる」そうした能動性のある時間を過ごすことになるでしょう。

鑑賞方法



マークの上に静かに立ち、その場に響く音に耳を澄ませてみましょう。

「点音」マーク
イメージ

*マップの「点音」ポイント点音マークが無い箇所がございますのでご注意ください。



← マップ付き点音ハンドアウト
はこちら

